

**L**uca Pacioli nació el año 1447 en Borgo Sansepolcro, ciudad a orillas del río Tiber en los confines sudorientales de la Toscana, y murió en esa misma ciudad el año 1517. La vida de Pacioli se inserta, pues, de lleno, en la época de pleno esplendor del Renacimiento italiano, uno de los tiempos más fascinantes, ricos y significativos de la historia de la civilización occidental. Un tiempo en el que se produce un reencuentro del hombre consigo mismo y con el gozo y la alegría de vivir. Tras siglos de olvido, se descubren las antiguas civilizaciones clásicas griega y romana, y se admira su magnificencia. Es como un despertar de la creatividad, una eclosión del interés por todo lo humano, un descubrimiento por parte del hombre de sus propias e insospechadas capacidades. Los hombres del Renacimiento se sienten representados y estimulados por los logros del ingenio humano en cualquiera de sus múltiples manifestaciones. Los sienten como suyos propios. Nada humano escapa al interés del hombre renacentista. La búsqueda de la belleza, la perfección, el talento y la innovación, así como de las reglas y cánones que los hacen posibles, inspirados en las culturas del pasado, lo domina todo. La filosofía, la ética, la estética y, sobre todo, la matemática se convierten en los puntos cardinales de la actuación humana. Las obras de literatura, de poesía, de pensamiento, de pintura, de escultura, de arquitectura y de arte en general se multiplican dentro de un movimiento de gran dinamismo y capacidad de propagación.

A los mecenas clásicos de las actividades artísticas y culturales, la Iglesia y la aristocracia, se les une ahora una nueva clase social, la de los grandes mercaderes, que, con sus innovaciones en materia de comercio internacional, habían puesto los cimientos de un incipiente capitalismo, que los había convertido en una clase considerada y poderosa. Por otra parte, con los nuevos modelos de asociaciones y compañías mercantiles, la formación de amplias redes bancarias, la creación de nuevos instrumentos de crédito y tráfico financiero, el establecimiento de posibilidades regulares de seguro marítimo, la institución de consulados de comercio y órganos de representación y defensa de los mercaderes nacionales en el extranjero, los nuevos sistemas de contabilidad más perfectos y eficaces con mayor capacidad para el control de sucursales y filiales, etc., los grandes hombres de negocios habían dado lugar ya en el siglo XIII a una suerte de Renacimiento comercial, que contribuyó en gran medida al advenimiento del posterior Renacimiento artístico y cultural.

Luca Pacioli fue un típico hombre del Renacimiento. Matemático ilustre y primer divulgador de la contabilidad por partida doble, aprendió y fue buen amigo de destacadas figuras renacentistas: los Befolci, Piero della Francesca, Leon Battista Alberti, los Rompiasi, Leonardo da Vinci, etc. Por ello, el estudio de su persona y de su obra no puede desvincularse del entorno y la época del Renacimiento. Es en este contexto donde su figura cobra todo su carácter y autenticidad. A su recuerdo y conocimiento quiere contribuir precisamente este curso de verano: este es su propósito.

Curso de Verano

# Pacioli y el Renacimiento



## Directores:

*Esteban Hernández Esteve*

Presidente de la Comisión de Historia de la Contabilidad de AECA  
Profesor Honorario de la UAM

*Jorge Tua Pereda*

Catedrático de Economía Financiera y Contabilidad de la UAM

ORGANIZA:

**UAM**

Universidad Autónoma de Madrid

DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD  
Y ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS

[www.uam.es](http://www.uam.es)

**aeca**

Asociación Española de Contabilidad  
y Administración de Empresas

COMISIÓN DE  
HISTORIA DE LA CONTABILIDAD

[www.aeca.es](http://www.aeca.es)

CON EL PATROCINIO DE:



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

**MORENO-LUQUE**  
ABOGADOS

OBRAS SOCIALES

UAM

Universidad Autónoma de Madrid

DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD  
Y ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS

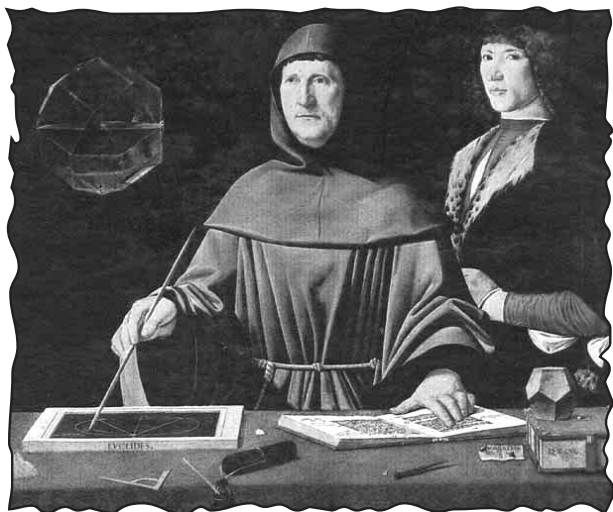
aeca

Asociación Española de Contabilidad  
y Administración de Empresas

COMISIÓN DE  
HISTORIA DE LA CONTABILIDAD

Curso de Verano

# Pacioli y el Renacimiento



**Directores:**

Esteban Hernández Esteve / Jorge Tua Pereda

Miraflores de la Sierra-Madrid

11 a 13 de septiembre de 2003

CON EL PATROCINIO DE:



CAM

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

MORENO-LUQUE  
ABOGADOS

OBRAS SOCIALES

# Programa

## **Día 11 de septiembre**

MAÑANA

Presentación del curso

### **1 Pacioli y su Tiempo**

Jorge Tua Pereda

Catedrático de Economía Financiera y Contabilidad  
Universidad Autónoma de Madrid

### **2 Claves Económicas del Renacimiento**

Antonio Miguel Bernal

Catedrático de Historia Económica  
Universidad de Sevilla

TARDE

### **3 La Contabilidad en el Arte**

Basil Yamey

London School of Economics

### **4 Las Tendencias Artísticas del Renacimiento**

Fernando Marías

Catedrático de Historia del Arte  
Universidad Autónoma de Madrid

## **Día 12 de septiembre**

MAÑANA

### **5 La Ciencia en el Renacimiento**

Javier Ordóñez Rodríguez

Universidad Autónoma de Madrid

### **6 Prácticas Contables Italianas antes de Pacioli**

Carlo Antinori

Universidad de Parma

### **7 El Tratado "De las cuentas y de las Escrituras" de Pacioli**

Esteban Hernández Esteve

Universidad Autónoma de Madrid. Comisión de Historia de la Contabilidad de la Asociación Española de Contabilidad y Administración de Empresas (AECA).

TARDE

### **8 Influencia de Pacioli en la Contabilidad durante el Siglo XVI**

Basil Yamey

London School of Economics

## 9 *La Partida Doble en España en el Siglo XVI*

José María González Ferrando

Comisión de Historia de la Contabilidad de AECA

## **Día 13 de septiembre**

MAÑANA

### **10 Bartolomé Salvador de Solórzano, el Pacioli Español**

Rafael Donoso Anes

Catedrático de Economía Financiera y Contabilidad de la Universidad de Sevilla

### **11 Pacioli y el Renacimiento**

MESA REDONDA, PARTICIPANTES:

*Bartolomé Barceló Taberner*

*Profesor Titular de Análisis Matemático de la Universidad Autónoma de Madrid*

*Rafael Donoso Anes*

*Universidad de Sevilla*

*Esteban Hernández Esteve*

*Universidad Autónoma de Madrid*

*Fernando Marías Franco*

*Universidad Autónoma de Madrid*



## **Sede del curso**

RESIDENCIA LA CRISTALERA

Carretera Miraflores de la Sierra-Rascafría, km 2

28792 Miraflores de la Sierra - Madrid

Teléfonos 918 443 920 y 918 443 989 · Fax 918 444 464

Correo electrónico: residencia.cristalera@uam.es

## **Información, matrícula y solicitud de becas**

HASTA EL 28 DE JUNIO:

Oficina de Actividades Culturales

Edificio de Rectorado (entrepantalla 2ª)

Universidad Autónoma de Madrid · 28049 Madrid

Tels. 913 974 359-913 974 645 (9 a 14 horas)

Fax 913974174

Correo electrónico: vicerrectorado.extension@uam.es

A PARTIR DEL 28 DE JUNIO:

En la sede del curso, Residencia La Cristalera

(ver datos más arriba)

## **Requisitos de matrícula**

- Impreso de inscripción
- Fotocopia del DNI o carné de estudiante.
- Resguardo del pago en Caja Madrid, en la cuenta:

UAM Tasas Cursos Cultura: CCC 2038 1530 92 6000022370

## **Plazo de matrícula**

Hasta 7 días antes del inicio del curso o hasta agotar las plazas.

## **Tasas**

TASA COMPLETA

(matrícula, alojamiento en habitación compartida y manutención):

Miembros de la UAM y Socios de AECA: 145,86 Eur.

Externos: 159,46 Eur.

Tasa de matrícula con almuerzo: 71,76 Eur.

## **Becas**

Se concederá un máximo de 10 becas o 20 medias becas para el curso, que podrán ser solicitadas antes del 10 de junio por estudiantes universitarios y graduados en paro. Los solicitantes deberán presentar una certificación académica oficial de sus estudios o, en su caso, fotocopia de la tarjeta de paro, junto con la fotocopia del DNI o carné de estudiante, en la Oficina de Actividades Culturales de la Universidad. Los beneficiarios dispondrán hasta el día 25 de junio para confirmar su asistencia; de lo contrario se asignarán a otras peticiones de beca en reserva.